

## نماذج المخطوطات

بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين  
 قال الشيخ الامام ابو اسحق ابراهيم بن اسعيل بن احمد بن عبد الله  
 الطبري المعروف بابن الاجداني رحمه الله تعالى العبد لله رب  
 العالمين وصلي الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اهل بيته  
 اما بعد فهذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب  
 الكلام اودعنا كثير من الاسماء والمصطلحات وجنبناه حشو الالفاظ واللفظ  
 وغرباء من الشواهد ليسهل حفظه وتقريب تناوله وجعلناه مقبلا  
 لمن اقتصد في هذا الفن ومعبثا لمن اراد الاتعاف فيه ومنقلا ابوابه  
 باب في صفات الرجال الحمود الجواد الرجل الذي يخرج  
 اليك كرم الخبز والكثير العطية والاصوم والكثير الانفاق  
 والاشجى الذي يتأخ للعطاء والحسب الكرم الايام  
 والمجاهدين الشريف والصناديد الرئيس العظيم  
 وكذلك الصام والقائم وجمعه فاقم في الحري  
 والسديد السديد وكذلك الخراج والاربع  
 العاقل والحي الاحل الوقور والمجد الذي جدد

ابو اسحق ابراهيم بن اسعيل بن احمد بن عبد الله الطبري المعروف بابن الاجداني رحمه الله تعالى

حاشي الطالع  
 وحشية

والماء

الامور

والماء  
 النجس بالمال

والبشيم للجدب القلب والعشمشم الذي لا يرد شي عما  
 يريد: والنبيك الشجاع: والباسل مثله: وخصفات  
 المرحال المذمومة: الحجز العجل: والشرير السى للخلق  
 والبرم اللبم: والهدان المعيف: وكذلك الرمل والرميل  
 والخبث والخبثان: والحجبا الهيوت: والعقل الذي لا ثبت  
 على الحين: والاميل خوه: والاعزل الذي لا سلاح معه  
 والرعدبذ للخبان: والغور الذي لم تحرب الامور  
 والهلباحة: الاخيق والمائق مثله: والمجفع والقدم  
 البعد الفهم: والمافون الضعيف العقل والراي: العظام  
 التي الثقيل: واللغة البثرة للعريض: والعتريف للخبث  
 العاجر: والخبث للخبث الحادع: **باب في صفات**  
**النساء المحمودات:** الخود المراه الحسنة الخلق  
 والغادة الناعمة: والمكورة المطوية الخلق والخذاءة  
 النامة القصب: والخذلحة الممتلبة الدلائع: والساقين  
 والبركولة العظيمة الوركين: والرداخ البقلة العري: والبضة  
 الرقيقة الخلد: والرعنوبة البيضاء الناعمة: والصفيا الصائفة  
 البطين: والاملودة الناعمة والزرد مثلها: والعطوبلة الطويلة  
 العنق: وهي العطبول ايضا: والطفلة مع الطال الناعمة  
 المشودة المشوقة: والعبطا الطويلة: والبركة  
 هاعمة: والطفلة بكسر الطاء الصغيرة: والعيد المتينة من

بأنه ما احتاج إلى معرفة من خلق الإنسان وجهه الإنسان  
شخصه ووجهه جماعة جسمه ثمينة على رأسه والبشرة  
ظاهر جلد وكلمة الإدمية باطنه والفرقة جميلة الناس  
خاصة والفردان جاسع الرأس والتمهدة الناس  
فوق القفا والشورت عروق في الرأس منها يخرج الدمع  
إلى العينين وأما الرأس جلد رقيقة فوق الذمخ إذا بلغت  
الشجة إليها قبل لها ما موثمة والغدا يرد وايت الشعر الواحد  
غديرة وفرع المرأة وشعرها والصباح ثقبت الأذن الذي يقضي إلى  
المسمع ومحتا الاستان وجهه والأبناير الكسور التي تكون في  
الجنبه وهي الفصوت أيضا والخيطان جاشيا الخيمة والحاج  
العظم الذي يثبت عليه يتغير الحاجب واليخنة على الحد  
الذي تحته حجم العظم والمقلة شحنة العين التي تجمع السواد  
والبياض والجدقة السوداء الأعظم والنظر إلى واد الأبيغ  
الذي ينظر فيه المرأي شخصية والحق البوق والطن الجفان والجد  
حملان في الاستار عروق الجفان التي يثبت عليها الشعر الواحد  
سفر

ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ خَفِشٌ فَإِنْ كَانَ  
 فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتِواءٌ فَهُوَ اشْتِمٌ فَإِنْ  
 ارْتَفَعَ وَسَطُ الْأَنْفِ عَنْ طَرَفِهِ فَهُوَ  
 أَقْبَنِي وَالْمَرْأَةُ قَنَوَاءٌ فَإِنْ صَغُرَتْ  
 ارْتَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهَا فَهِيَ ذَالِمَةٌ وَالْمَرْأَةُ  
 ذَالِمَةٌ فَإِنْ قَصُرَ أَنْفُهَا وَمَالَتِ ارْتَبَتُهُ  
 فَهِيَ اخْتَنَسُ وَالْمَرْأَةُ خَلَسَاءٌ فَإِنْ عَرَضَ  
 الْأَنْفُ وَقَطَاعَتٌ قَصَبَتُهُ فَهُوَ <sup>فَلَمَّ</sup>  
 وَالْأَمْرُ شَيْءٌ فَلَسَاءٌ فَإِنْ كَانَ مُتَمَلِّحًا  
 أَنْفٌ فَهُوَ اجْدَعٌ فَإِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ الشُّبَّةُ  
 شَرٌّ فَهُوَ زَلَمٌ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الشُّبَّةِ  
 الشُّبَّةُ